

8866



**CYKL | ŚWIAT WSPÓŁCZESNY**  
**GRUPA WIEKOWA | GIMNAZJUM I KLASA 7 SP**

## **ANALIZA PSYCHOLOGICZNA**

opracowanie: Karolina Giedrys–Majkut i Marcin Majkut

**FILMY / Powrót do Brundibár reż. D.Wolfsperger / Niemcy, Czechy 2014 / 88'**

Niemiecki film dokumentalny „Powrót do Brundibár” to opowieść o przygotowaniach do wystawienia sztuki pod tytułem „Brundibár” przez zespół młodzieżowego teatru w Berlinie. W filmie poznajemy młodych aktorów, dla których sztuka jest próbą poradzenia sobie z życiowymi problemami. W trakcie przygotowań do spektaklu odkrywają tragiczną historię „Brundibára” – opery napisanej tuż przed II wojną światową i odtwarzanej przez dzieci uwięzione w obozie koncentracyjnym Theresienstadt. Punktem zwrotnym w pracy zespołu jest spotkanie z Gretą Klingsberg, odtwórczynią głównej roli w oryginalnym przedstawieniu, która cudem ocalała z Zagłady. Między nastolatkami a Gretą rozwija się niezwykła przyjaźń, co przekłada się na zmianę ich stosunku do historii. Pełna nadziei opowieść o przekazywaniu pamięci o naszej tragicznej przeszłości poprzez rozwijanie autentycznej więzi ze świadkami historii, a także o sile sztuki.

### **TEMATY DO OMÓWIENIA**

**Film stwarza okazję do omówienia z uczniami trzech tematów:**

- „Brundibár” i jego tragiczna historia
- Jak upamiętniać naszą przeszłość?
- Sztuka jako sposób na radzenie sobie z traumą

#### **„Brundibár” i jego tragiczna historia**

Bohaterowie dokumentalnego filmu pt. „Powrót do Brundibár”, Annika, Ikra i David przyznają, że uczyli się o Holokauście w szkole, jednak ten temat nie wydał im się wtedy ciekawy. W trakcie przygotowań do wystawienia opery „Brundibár” i spotkań z Gretą Klingsberg poznają przeszłość z perspektywy dzieci uwięzionych w obozie koncentracyjnym Theresienstadt,

młodych aktorów z obsady „Brundibára”, mniej więcej w tym samym wieku co oni. Osobista relacja Greta o tym, jak ona jako dziecko odbierała pobyt w obozie, a także możliwość nawiązania z nią bliskiego kontaktu robi na nich piorunujące wrażenie; są ciekawi, zadają mnóstwo pytań, empatycznie i emocjonalnie podchodzą do jej wspomnień. Sposób nakręcenia filmu może podobnie zadziałać na widzów obecnych na seansie. To okazja, by przekazać im część dramatycznej historii w sposób, który nie tylko będzie rozwijał ich świadomość i wiedzę, ale pozwoli im nawiązać empatyczny stosunek do ofiar Holokaustu, czy też ofiar wojen w ogóle.

Siłą filmu „Powrót do Brundibár” w kontekście edukacyjnym i wychowawczym jest przede wszystkim wybór dzieci i młodzieży na głównych bohaterów – młodzi widzowie lubią oglądać postacie podobne do siebie, bardziej reagują na ich losy. Ważny jest też pozytywny wydźwięk historii: pokazanie tragicznej przeszłości w kontekście współczesnej inscenizacji, która okazuje się szansą na przepracowywanie traumy, oraz poprzez świadectwo Greta, czyli osoby, która przetrwała wojnę, a po niej ułożyła sobie życie, podchodząc do niego z pogodą ducha i akceptacją. Greta dla wszystkich – dla Aniki, Ikry i Davida, ale też i dla widzów – jest idealnym przewodnikiem po Theresienstadt, takim, za którym widzowie mogą podążyć bez strachu i bez poczucia, że ta relacja o Zagładzie za bardzo ich obciążą. W końcu, znaczenie ma także fakt, iż w filmie nie znajdziemy drastycznych scen i epatowania przemocą; wprawdzie w rozmowie z młodzieżą Greta nawiązuje do szczególnie poruszających scen, takich jak np. wywożenie ciał z obozu, czy śmierć jej siostry, jednak wątki te nie są wyeksponowane i to nauczyciel może zdecydować o ich rozwinięciu lub pominięciu.

Pytania: Czego dowiedzieliście się o operze dziecięcej „Brundibár”? Gdzie wystawiono po raz pierwszy operę? Kto w niej zagrał? Dlaczego naziści postanowili wystawić „Brundibára”? Czym miał się wydawać Theresienstadt dla widzów propagandowych filmów o obozie? Czym był w istocie? Co doprowadziło do utworzenia obozów koncentracyjnych takich jak Theresienstadt? Jakie były skutki działań nazistów? Czy historia może się powtórzyć? Co zrobić, by się nie powtórzyła?

### **Jak upamiętniać naszą przeszłość?**

Temat upamiętniania przeszłości jest poruszany wielokrotnie przez bohaterów filmu, którzy zadają sobie pytanie, co zrobić, żeby pamięć o Holokauście nie zamieniała się w uciążliwy obowiązek narzucany i egzekwowany odgórnie, tylko była żywym, rozwijającym doświadczeniem, zmieniającym nas w lepszych ludzi. Greta w swoich rozmowach z młodzieżą krytykuje na przykład zwyczaj oddawania czci ofiarom Holokaustu poprzez 5-minutową ciszę w Dniu Pamięci o Ofiarach Holokaustu. Znacząca jest też scena, gdy bohaterka spaceruje wśród bloków składających się na Pomnik Pomordowanych Żydów Europy; choć sama jest pogrążona w zadumie, dookoła widzi ludzi, którzy traktują to miejsce jak zwykłą turystyczną atrakcję; biegną, śmieją się, robią sobie zdjęcia.

Bohaterowie filmu, zadając ww. pytanie znają już jednak odpowiedź. To, co im samym pozwoliło nawiązać osobisty stosunek do przeszłości to spotkanie ze świadkiem historii, czyli z Gretą Klingsberg. To zdarzenie jest dla nich przełomowym doświadczeniem – historia przestaje być już dla nich ciągiem suchych faktów, tylko czymś, co przytrafiło się osobie, którą kochają. To dobrze widać w scenie, gdy Ikra płacze, słuchając o śmierci siostry Greta w obozie. Pewną odpowiedzią na pytanie o skuteczne upamiętnianie jest też sama inscenizacja opery „Brundibár”, czy też sam film. Dobrze pomyślane projekty animatorskie i artystyczne, które zakładają, że scena, czy też plan zdjęciowy mogą być miejscem na twórcze przepracowanie

przeszłości oraz miejscem spotkań ze świadkami historii są bardzo obiecującą alternatywą do apeli i pomników.

Pytania: Co Greta sądzi o tym, jak się upamiętnia ofiary Holokaustu? Dlaczego, zdaniem młodych aktorów „Brundibára”, tak ważne jest by pamiętać? Czego ma nas uczyć historia? Jak wyglądają dzisiejsze pomysły na upamiętnianie? Co sądzi o nich Greta? Jak wyglądają alternatywne pomysły na upamiętnianie? Jakie jest Wasze zdanie w tym temacie? Co pomaga młodym aktorom nawiązać kontakt z przeszłością?

### **Sztuka jako sposób radzenia sobie z traumą**

Młodzi artyści ze współczesnej obsady „Brundibára” to osoby próbujące sobie poradzić z różnymi życiowymi kryzysami. Mają problemy szkolne i domowe. Annika nie mieszka z rodzicami, których obwinia za to, że nie udzielili jej wsparcia w walce z chorobą. Ikra jest skłócona z matką, ponieważ ta faworyzowała swojego nowego partnera kosztem córki. David ma za sobą kilka terapii odwykowych i mieszkanie na ulicy. Teraz wszyscy próbują stanąć na własnych nogach i znaleźć taki sposób życia, który im będzie odpowiadał. Trafiają do obsady „Brundibára”, co jest dla nich bardzo pozytywnym, wzmacniającym przeżyciem, także ze względu na relacje, w które wchodzi przy tej okazji. Podobnie o scenie wypowiada się Greta Klingsberg; mówi, że w chwilach, gdy odtwarzała swoją rolę w przedstawieniu zapomniała o głodzie i wszechobecnym zagrożeniu. Ten przekaz filmu może zachęcić młodych widzów do działań twórczych także w celu poradzenia sobie z trudnymi przeżyciami. Wskazać na sztukę jako miejsce szukania relacji, poszerzania swoich horyzontów i wzmacniania samoświadomości.

Pytania: Dlaczego młodzi aktorzy opery „Brundibár” trafiają na scenę? Co próbują osiągnąć poprzez granie w sztuce? Co im to daje? Jak udział w oryginalnym przedstawieniu wspomina Greta? Jak się czuła na scenie? Czy dzisiaj sztuka jest dla niej ważna? Czy sztuka może nam pomóc w radzeniu sobie z trudnymi sytuacjami? W jaki sposób?