

Niemy protest przeciw bezprawiu – pełnometrażowa animacja – dokument Ancii Damian „Droga na drugą stronę”.



1. Zapoznaj się z opisem filmu oraz fragmentem artykułu Michała Piepiórki.

a. Wymień techniki animacji wykorzystane w filmie.

b. Powiedz, dlaczego film reprezentuje rodzaj filmowy typu dokument.



Latem 2007 roku zostaje okradziony znany polski sędzia. Z konta w banku pobrano mu około 500 euro. O to przestępstwo zostaje oskarżony Crulic, 33-letni Rumun. Umieszczony w krakowskim areszcie, natychmiast rozpoczyna strajk głodowy. Chce się spotkać z przedstawicielem konsulatu i zmienić adwokata. Twierdzi, że w czasie, gdy popełniono przestępstwo był we Włoszech. Na początku 2008 roku ze względu na pogarszający się stan zdrowia sąd postanawia go zwolnić. Ale jest za późno. Młody człowiek umiera 16

godzin później. Pełnometrażowy animowany film dokumentalny nakręcony przy użyciu mieszanych technik animacji.



Najciekawszą animacją, która pretenduje do bycia dokumentem, a nie wykorzystuje autentycznej ścieżki dźwiękowej, jest rumuńsko-polska "Droga na drugą stronę". Reżyserka Anca Damian opowiedziała historię młodego Rumuna, który zostaje niesłusznie oskarżony i osadzony w krakowskim areszcie. W ramach protestu Claudiu Crulic podejmuje głodówkę, która doprowadza do jego śmierci. Strona wizualna jest niezwykle bogata. Animacja rysunkowa przeplatana jest malarską, lalkową, wycinankową, a nawet

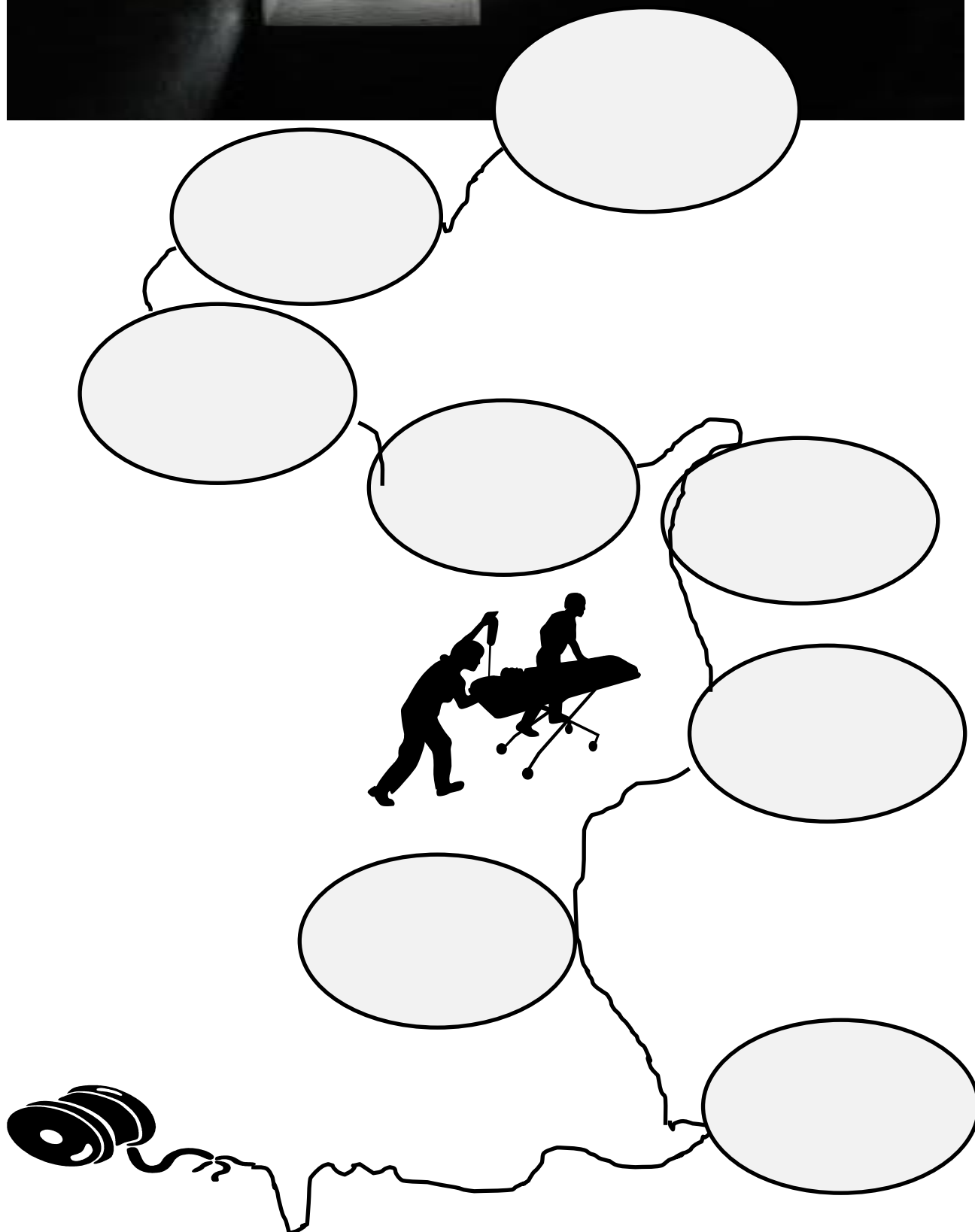
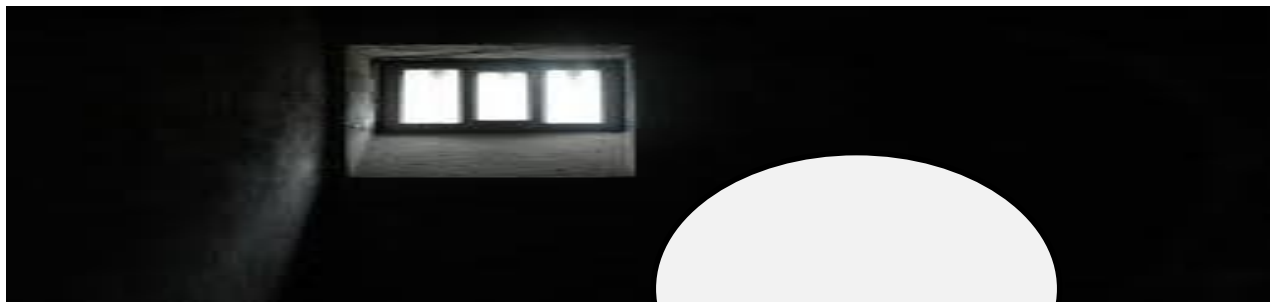
komiksem. Damian wykorzystuje również zdjęcia Crulica, a także autentyczne obiekty – jego osobiste rzeczy: notes, święty obrazek czy telefon. Dodatkowym łącznikiem z rzeczywistością jest prowadzony z offu pośmiertny monolog bohatera. Choć napisała go reżyserka, był inspirowany prowadzonym przez Claudiu dziennikiem, który został uzupełniony sprawdzonymi faktami z jego życia.

[...]Choć animowane dokumenty nie są zjawiskiem nowym, to dopiero teraz zadomowiły się na stałe w twórczości animatorów. To także pokłosie ogólnej tendencji w kinie burzenia ścian między gatunkami i rodzajami filmowymi. Zarówno twórcy, jak i widzowie zrozumieli, że animacja nie musi jedynie eksplorować zmyślonych światów, a dokument obiektywnie opisywać rzeczywistości.

Granice kina: Prawda w obrazkach [Filmweb | autor: Michał Piepiórka | 22 grudnia 2011] fragment



2. Prześledź łańcuch zaniechań, przez które bohater znalazł się w więzieniu i po podjęciu głodówki zmarł. Wpisz je do schematu. Umieść tam także informacje o osobach, które za nie odpowiadają.



Dowiedz się, jakie organizacje zajmują się ochroną praw człowieka - w szczególności praw więźniów.

Opracowała M.Kula