



AKADEMIA FILMOWA

IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

Temat: Wieczne powroty Sherlocka Holmesa – XIX wieczny kryminał czy nowoczesne kino akcji? (na podstawie filmu Guy'a Ritchie)

1. Z jakim gatunkiem filmowym kojarzy ci się obejrzany film?

.....
.....
.....

2. Opisz wizerunek Sherlocka Holmesa, odnosząc się do swojej wiedzy literackiej.



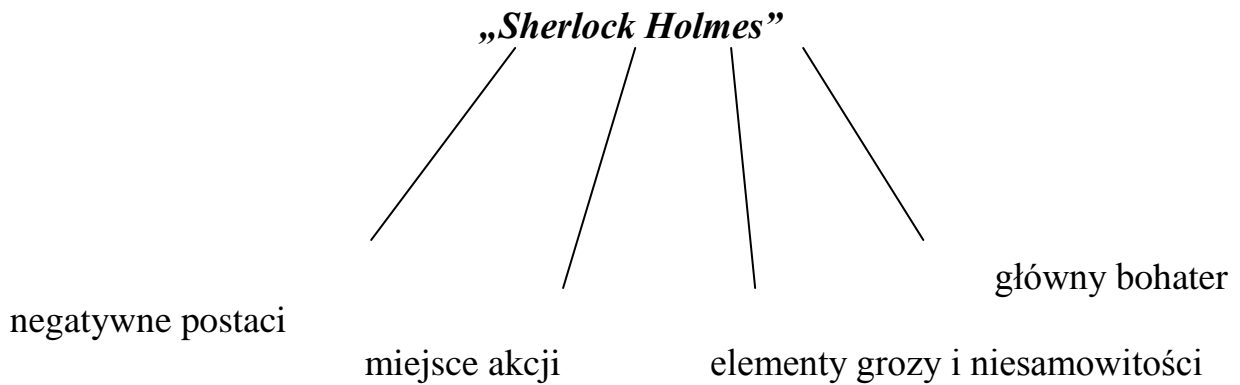
Sherlock Holmes, bohater powieści
Artura Conan Doyle'a,
to.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Jak ten wizerunek został zmieniony w filmie?

.....
.....
.....

4. Pomyśl o filmie, który obejrzałeś. Zwróć uwagę na 4 obszary tematyczne: główny bohater i jego przeciwnik, miejsce akcji, elementy grozy i niesamowitości. Zapoznaj się z pytaniami i zagadnieniami.



5. Przygotowując charakterystykę Sherlocka Holmesa, weź pod uwagę następujące kwestie:

- wygląd i sposób ubierania (czy różni się od pierwowzoru literackiego):

.....
.....

- zainteresowania i sposoby spędzania wolnego czasu (np. sceny walki bokserskiej, doświadczenie ze skrzypcami i muchami):

.....
.....

- zachowane i osobowość detektywa (sceny na Baker Street), także w porównaniu z wizerunkiem angielskiego dżentelmena:

.....

.....

- metody pracy (sceny w katakumbach, pościg za Irene, laboratorium Karla, sceny w londyńskich dokach, parlamencie brytyjskim, Sherlock w areszcie i domu sir Thomasa, ukrywający się na strychu):

.....

.....

.....

- życie uczuciowe i przyjaźń (obiad w restauracji, wizyty Irene):

.....

- inne spostrzeżenia:

.....

6. Przestrzeń i obrazowanie w filmie przedstaw, uzupełniając zadania:

- Nazwij miejsce akcji i słynne miejsca będące tłem akcji:

.....

.....

- Podaj miejsca, będące tłem poszczególnych scen filmu:

.....

.....

.....

- Określ kolorystykę i nastrój scen na ulicach miasta i w budynkach, jaki nastrój wywołują:

.....

- Określ styl wnętrz (kamienica na Baker Street, pałac Sir Thomasa, gabinet Cowarda, laboratorium liliputa) oraz budynków publicznych(więzienie, Parlament, cmentarz):

.....

.....

7. Film „Sherlock Holmes” to też charakterystyczne dla tego gatunku czarne charaktery:

- Jak wygląda Lord Blackwood i jaki ma styl ubierania?

.....

- Jakie zwierzę towarzyszy scenom z jego udziałem i jaką ma symbolikę?

.....

- Podaj przykłady zachowania Lorda Blackwooda, jego cele i metody działania. Zwróć uwagę na sceny: rytualnego mordu w krypcie, rozmowy z Holmesem w więzieniu, zebrania członków tajnego stowarzyszenia i wystąpienie na obradach parlamentu, analizy zasad działania Blackwooda dokonanej przez Holmesa:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Czy możesz podać negatywnych bohaterów z innych filmów podobnych do Blackwooda?

.....

- Wymień i krótko opisz pozostałe negatywne postaci w filmie:

.....

.....

8. Na koniec scharakteryzuj świat mistyczny i religijny filmu oraz sceny akcji.

- Wymień pojawiające się w filmie elementy mistycyzmu (scena w podziemiach świątyni, zachowanie i tajemnicze wypowiedzi Blackwooda w więzieniu, zdarzenia na cmentarzu, wygląd laboratorium Karła, wizyta w siedzibie tajnego bractwa i w domu Sir Rotherama), tajemnicze symbole i przedmioty:

.....

.....

.....

.....

- Wymień momenty grozy:

.....

.....

- Zanotuj sceny szybkiej akcji (pojedyńki, bijatyki, pościgi):

.....

.....

.....



9. Na podstawie wniosków z poprzednich ćwiczenia (od 5 do 8), sformułuj najważniejsze wnioski. Podziel je na dwie grupy: cechy współczesne i „retro”.

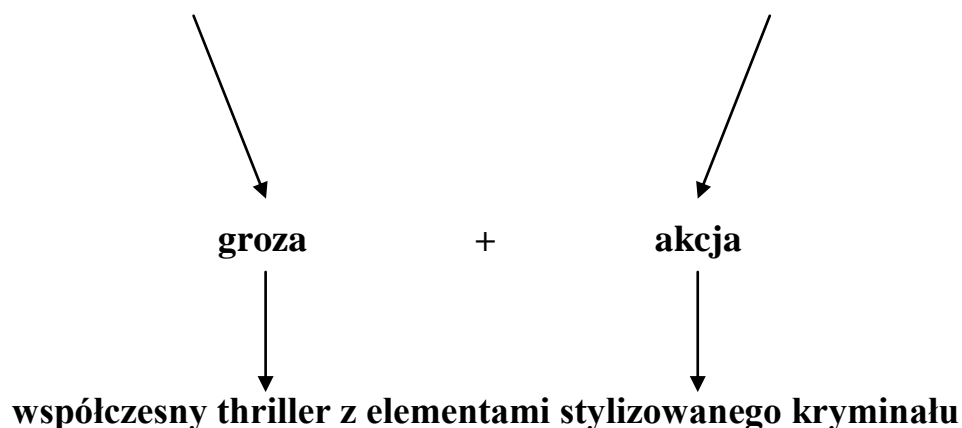
„SHERLOCK HOLMES”

Cechy dzieła XIX-wiecznego

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

cechy kina współczesnego

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Opracowała: Lucyna Szczepaniak

Projekt dofinansowano ze
środków: Ministerstwa Kultury i
Dziedzictwa Narodowego, Gminy
Jarocin

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.


JAROCIN
FREE-WOLNE
MIASTO

Kino jest członkiem:


EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE


Sieć kin
stUdyjnyCh
i lokalnych

