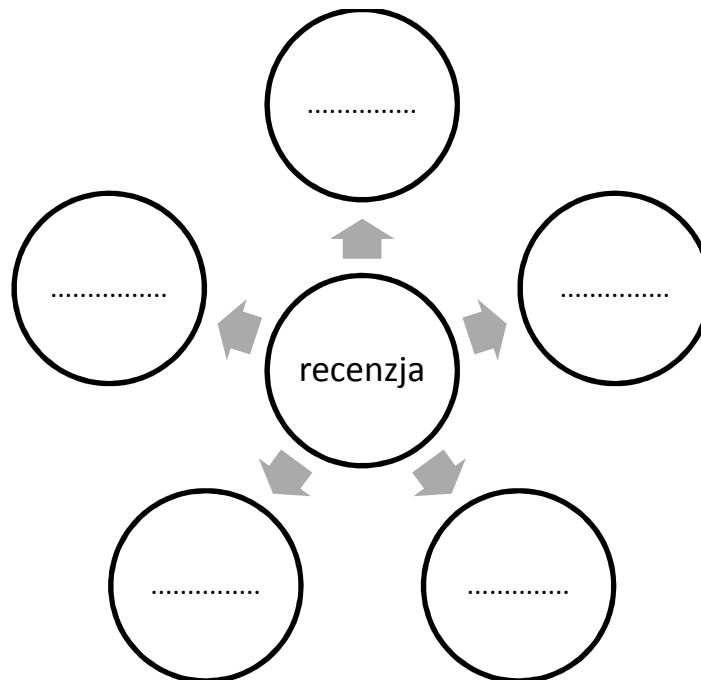




AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

Temat: Jak uporać się z wewnętrznymi słabościami i zostać królem?

1. W podany poniżej diagram wpisz cechy recenzji.



2. Przeczytaj podane poniżej fragmenty recenzji, następnie wykonaj zadania:

CieŜko podbić sale kinowe filmem pozbawionym najpopularniejszych marketingowych wabików. W Jak zostać królem nie ma 3D, brakuje topowych nazwisk wśród członków obsady, a historyczna tematyka — wydaje się mało interesująca dla masowej publiczności. A jednak dzieło Toma Hoppera spokojnie się broni, zbierając pochlebne opinie krytyki i widzów, zarabiając duże kwoty ze sprzedaży biletów, wreszcie zdobywając pokaźną liczbę dwunastu nominacji do Oscara. Czyli Hopper stworzył kino ambitne, na dodatek bez trudu radzące sobie w mainstreamie? To już chyba zbyt daleko idący wniosek.

Bo jakby nie patrzeć, Jak zostać królem to kawał piekielnie dopracowanego rzemiosła, gdzie prosta historia unoszona na barkach wyśmienitych aktorów, nabiera wymiaru pełnowartościowego dzieła (...). Ale to wciąż jednak rzemiosło, zabrakło reŝyderskiej wirtuozerii i chociażby to odróżnia film Hoppera od dzieła Formana. Jednak jeszcze wszystko przed tym reŝyserem, bo widać w nim potencjał.

Bez wątplenia największymi atutami Króla są kreacje wiodących aktorów i ich filmowa relacja, która powoli przeradza się z zawodowego obowiązku w najprawdziwszą

przyjaźń. Colin Firth wyrasta na genialnego aktora, jakkolwiek dziwnie by to nie brzmiało, zważywszy że Brytyjczyk występuje przed kamerą od ponad dwudziestu lat. Tak samo Geoffrey Rush nie musi niczego udowadniać, bo jego kunszt mówi sam za siebie. Stworzone przez tę dwójkę postacie króla Jerzego VI i logopedy Lionela, to najjaśniejsze, najbarwniejsze i najbardziej satysfakcjonujące elementy w filmie.

Można tylko pozazdrościć Anglikom, że potrafią mówić o swojej historii bez popadania w nadęcie, patos i martyrologię. Jerzy VI nie tylko ma problem z jękaniem się, ale również łatwo wpada w gniew i miewa chwile załamania w których zalewa się łzami. W filmie pojawiają się też córki króla, które niczym nie odstają od typowych dziewczynek w tym wieku, mimo swojego arystokratycznego pochodzenia i mimo, że jedną z córek jest przyszła królowa Elżbieta II. Nawet pojawiający się na jakiś czas Winston Churchill, sportretowany przez Timothy'ego Spalla, bije autoironią. Cała historia została przyprawiona odpowiednią dozą humoru, który najsilniej uwydatnia się w scenach niekonwencjonalnych technik leczenia wad wymowy, opracowywanych przez Lionela. Najbardziej w pamięć zapada technika w której obaj panowie wykrzykują przekleństwa, co ma pohamować uporczywe jęknięcie się króla. Przez tę jedną scenę, film zapracował sobie na kategorię R. Ale było warto.

Przy okazji jest to dowód na to, że da się zrobić film historyczny, który będzie nie tylko zgodny z faktami, ale dostarczy także rozrywki i zaprezentuje podejście nieco inne, niż znane z podręczników do historii właśnie. Polacy powinni się uczyć, bo o ile jeszcze potrafimy odciąć się od PRL-u i nawet się z niego naśmiewać, to obalanie pomników z czasów historii przedwojennej wcale nam nie wychodzi i nie zmieni tego żadna Bitwa warszawska w 3D. W kraju w którym pielęgnuje się archetypy i nie rusza tego co święte, bardzo przydałoby się świeże spojrzenie na własną przeszłość, tak jak to zaprezentowano w filmie Hoppera.

<http://gadzetomania.pl/15622,krolewska-przemowa-recenzja-filmu-jak-zostac-krolem>

Z podanej recenzji wypisz:

a) 3 imiesłowy przysłówkowe współczesne

.....

b) 3 epitety

.....

c) 2 związki frazeologiczne

.....

d) 3 wyrazy i wyrażenia z języka potocznego (kolokwializmy)

.....

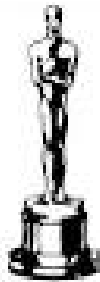
e) Przykład zdania, które zawiera fakt

.....

f) Przykład zdania, które zawiera opinię

.....

3. Przypomnij z wcześniejszych lekcji o filmie, czym są Oscary.



Oskar

4. Film „Jak zostać królem” był nominowany do Oscara aż w 12 kategoriach i otrzymał 4 statuetki za:

najlepszy film – Iain Canning, Emile Sherman i Gareth Unwin

najlepszego reżysera – Tom Hooper

najlepszy scenariusz oryginalny – David Seidler

najlepszego aktora pierwszoplanowego – Colin Firth

Powiedz:

a) Za co Ty nagrodziłbyś jeszcze ten film?

.....

b) Swoją propozycję uzasadnij

.....
.....
.....
.....
.....



5. Scharakteryzuj głównego bohatera – Księcia Alberta. Swoje notatki wpisz w podany schemat.

Przedstawienie postaci	
Cechy bohatera	
Inni bohaterowie i ich wpływ na Alberta	
Zmiany, które zaszły w bohaterze	
Ocena postaci	



6. Postaw się w roli terapeuty księcia Alberta i uzupełnij „Kartę choroby pacjenta”.

Pacjent: Książę Albert/ Król Jerzy VI

Rozpoznanie: Jąkanie się, czyli „zaburzenie, w którym głównym objawem są zaburzenia mowy objawiające się przeważnie niezamierzonym przerywaniem, "zacinaniem się", powtarzaniem wypowiedzi, zniekształcaniem sylab bądź całych słów" (źródło: <http://pl.wikipedia.org/wiki/J%C4%85kanie>).

Objawy zaburzenia	
Przyczyny zaburzenia	
Motywy poddania się terapii	
Przebieg terapii	
Skutki w terapii	
Sojusznicy w terapii	

7. Na podstawie filmu odpowiedz, czym jest władza?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

8. Jak terapeuta pomógł Albertowi zrozumieć istotę prawdziwej odwagi?

.....

.....

.....

.....



Program dofinansowano ze
środków Gminy Jarocin i
Ministerstwa Kultury i
Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Kino jest członkiem:

