

AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

„Klasa” – film o paradoksach współczesnej demokracji. Scenariusz lekcji na podstawie filmu Laurenta Canteta „Klasa”.

1. Przeczytaj podany niżej tekst źródłowy. Następnie wykonaj polecenia.

„Klasa” zdobyła Złotą Palmę w Cannes i trzeba przyznać, że podobne werdykty przywracają wiarę w sens festiwalowych nagród. Gdyby nie ona pewnie nie usłyszeliśmy o filmie Laurenta Canteta. Jego obraz to stylizowana na dokument opowieść o tytułowej klasie w szkole w jednej z mniej „efekownych” dzielnic Paryża. François jest nauczycielem lubianym przez uczniów, ale nie typem herosa znanym z wielu amerykańskich produkcji. Nie ma ambicji przekonać podopiecznych, że każdy z nich będzie Einsteinem, próbuje wyegzekwować tylko jakieś zasady współżycia w kulturowym i emocjonalnym (rzecz dzieje się w gimnazjum) tyglu, jaki stanowi uczniowska społeczność. W zasadzie przez cały czas nie opuszczamy tytułowej klasy, jesteśmy świadkami dyskusji na wszystkie możliwe tematy, od kolonializmu, przez próbę etymologicznego rozbioru słów takich jak "intuicja" czy "poświęcenie", po próby zmierzenia się z własną niespokojną seksualnością. Z tych rozmów układa się przekonujący portret bóleczek, niepewności i paradoksów współczesnej Francji, a szerzej tego, co z emfazą nazywamy czasami „europejską tożsamością”. Wszyscy jesteśmy tymi dziećmi próbującymi odnaleźć się w świecie obcych dla siebie reguł i pojęć – zdaje się nam mówić Cantet.

(<http://www.filmweb.pl/film/Klasa-2008-449118>)

- Za co Twoim zdaniem film otrzymał prestiżową nagrodę filmową

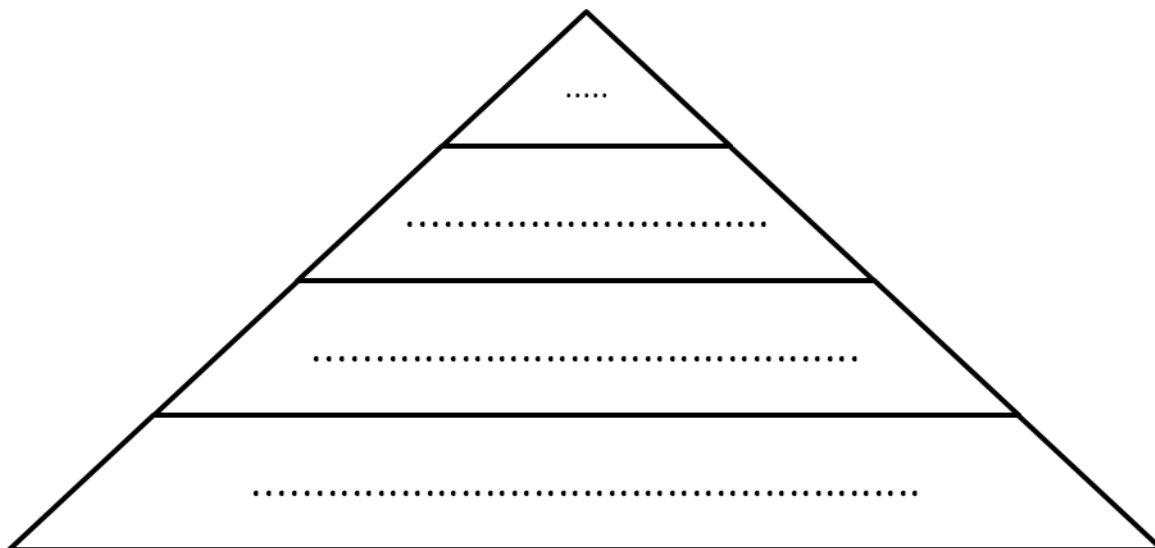
.....
.....
.....
.....



- Wylicz, na jakie tematy rozmawia Francois ze swoimi uczniami:

-
-
-
-
-

- Na jakie tematy z nauczycielami chcieliby porozmawiać Twoi rówieśnicy? Wpisz proponowane tematy w piramidę, zachowując hierarchię ważności.



2. Przeczytaj podany niżej fragment. Wykonaj polecenia do tekstu.

W przypadku "**Klasy**" granica między dokumentem a fabułą zdaje się nie istnieć. Cantet nakręcił swój film w prawdziwej szkole, dzieciaki, które oglądamy, to prawdziwi gimnazjaliści - reżyser pracował z nimi przez wiele miesięcy przed przystąpieniem do zdjęć. François Bégaudeau naprawdę się tak nazywa i naprawdę jest nauczycielem. Może dzięki temu zatartu gatunkowych granic udaje się Cantetowi uniknąć pułapek, z jednej strony przesadnego podrasowywania rzeczywistości, z drugiej wpychania jej w fabularne schematy. Nie będzie tu łatwego pocieszenia czy prostej recepty na przedstawione problemy. Nie będzie podrzucania dyplomów i rzucania się na szyć. To film nieefektywny, ale efektywny, przeznaczony raczej dla zwolenników kina mówionego. Typ bardzo subtelnego kina społecznego. Obraz, który na nas "nie krzyczy", ale od pytań, które stawia, uciec nie sposób. Ma klasę ta "**Klasa**".

- Przypomnij cechy filmu dokumentalnego

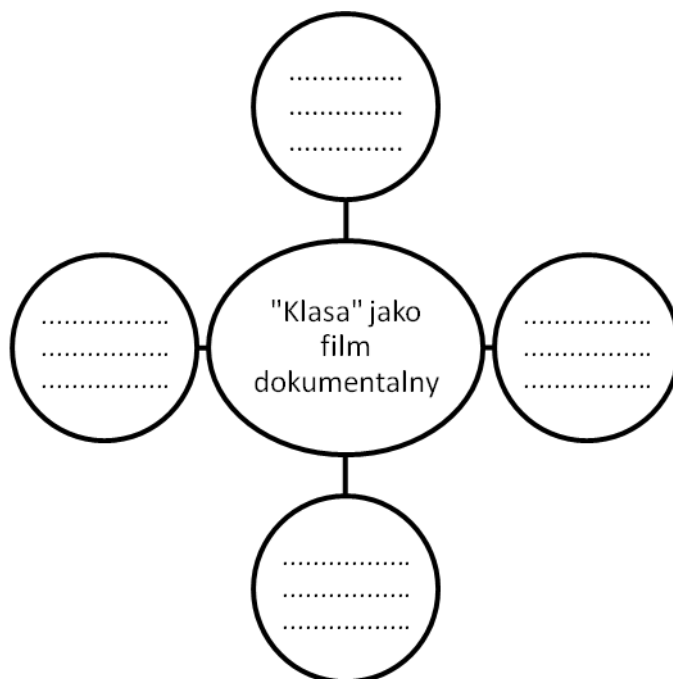
.....

.....

.....



- Film pt. „Klasa” ma wiele elementów typowych dla dokumentu. Wskaż kilka zauważonych przez Ciebie cech.



- Podaj cechy filmu fabularnego, jakie dostrzegasz w „Klasie”. Swoje spostrzeżenia zapisz na taśmie filmowej.



- Jak rozumiesz słowa autora recenzji: *To film nieefektowny, ale efektywny.*

.....

- Na czym, Twoim zdaniem, polega „kino mówione”?

.....

3. Wylicz, jakie problemy porusza film Laurenta Canteta pt. „Klasa”.

*

*

*

*

4. W filmie pt. „Klasa” przedstawia się podmioty stanowiące szkołę: uczniów, nauczycieli i rodziców. Oceń, w jak przedstawiono te trzy środowiska.

UCZNIOWIE	NAUCZYCIELE	RODZICE
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 40px;">.....</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 40px;">.....</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 40px;">.....</div>
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 40px;">.....</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 40px;">.....</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; min-height: 40px;">.....</div>

- Czy podobnie ocenilibyś swoje środowisko rodziców, nauczycieli i uczniów? Czy dostrzegasz różnice? Wyjaśnij swoje zdanie.

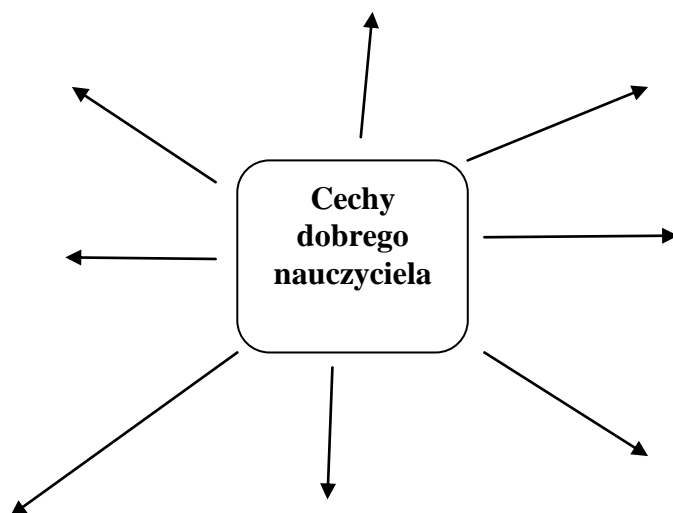
.....

.....

.....

.....

5. Przypomnij sobie, jaką postawę reprezentuje w filmie Francois. Na tej podstawie wylisz cechy dobrego nauczyciela.



6. Co w zachowaniu tego nauczyciela oceniasz krytycznie?

.....
.....
.....

7. Jak myślisz, dlaczego Francois nie jest postacią kryształową?

.....
.....
.....



8. W czym tytułowa klasa różni się od Twojej, w czym jest podobna? Uzupełnij tabelę.

podobieństwa	różnice

9. Jak młodzi ludzie, bohaterowie filmu, pojmują szacunek?

.....
.....
.....

10. Na jednej z lekcji uczniowie omawiają „Dziennik” Anny Frank. Jak myślisz, jaki ma to cel, czemu służy?

.....
.....
.....



Zadanie konkursowe

Wejdź w rolę bohaterów filmu „Klasa” i napisz swój autoportret, opowiedz o sobie i przedstaw siebie tak, żeby można było Cię poznać. Nie pisz swojego życiorysu, skup się raczej na swoich emocjach, uczuciach, pragnieniach, marzeniach.

Opracowała: Lucyna Szczepaniak

Projekt dofinansowano ze
środków: Ministerstwa Kultury i
Dziedzictwa Narodowego, Gminy
Jarocin i Samorząd Województwa
Wielkopolskiego

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.


JAROCIN
FREE-WOLNE
MIASTO



Kino jest członkiem:


EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPEENNE


Sieć kin
stUdyjnyCh
i lokalnych

