

AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

Temat: „Królestwo” ... filmowa opowieść o tysiącletniej europejskiej puszczy

- 1. Przeczytaj fragment recenzji. Przypomnij sobie, na czym polega film dokumentalny, następnie w tabelę wpisz znane Ci różnice między filmem dokumentalnym a filmem fabularnym.** Niezależnie od tego, jak wykorzysta się ten utwór w szkole, warto zwrócić uwagę na filmową stronę „Królestwa”. Jest pewnym paradoksem, że film wychwalający świat natury sam jest rezultatem niezwykle zaawansowanej techniki. Jest też gigantycznym przedsięwzięciem organizacyjnym, finansowym i przemysłowym: jego budżet wyniósł 26 milionów euro, a dziesięć ekip realizacyjnych zarejestrowało 500 godzin materiału w ciągu 18 miesięcy zdjęć kręconych w wielu krajach świata (w tym także w Puszczy Białowieskiej). (...)

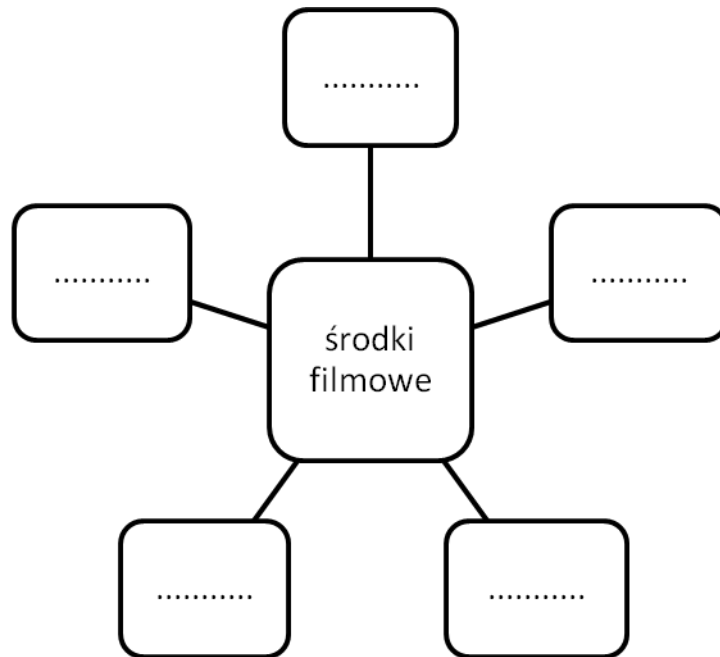
Pod względem montażu „Królestwo” przypomina inne filmy przyrodnicze. Ujęcia łączone są w taki sposób, żeby tworzyły nasyconą emocjami historię, a przynajmniej układały się w wyraźny ciąg czasowy. Jest to więc perspektywa antropomorficzna, która widzi w świecie przyrody odbicie ludzkich emocji. Jeśli widzowie przerażą się lub uśmiechną podczas filmu, to nie tylko ze względu na zachowanie zwierząt, ale przede wszystkim dlatego, że montaż dodaje dramaturgię, której natura nie zna: zaskoczenie, humor, horror. Warto więc pamiętać, że jakkolwiek oglądamy film wychwalający przyrodę, to jej obraz jest przefiltrowany przez ludzką świadomość.

<http://edukacjafilmowa.pl/materialy-edukacyjne/polecane-premiery/item/2353-kr%C3%B3lestwo>

film dokumentalny	film fabularny

--	--

2. Wylicz, jakie środki filmowe zostały w filmie użyte?



3. Jak zastosowane środki wpływają na wymowę i odbiór filmu?

.....
.....
.....
.....

4. Jak sądzisz, dlaczego autorzy filmu pt. „Królestwo” ograniczyli w nim do minimum rolę narratora?



.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

5. Na podstawie podanego poniżej fragmentu recenzji odpowiedz, jakie jest przesłanie filmu. Powiedz także, na czym polega wieloznaczność zakończenia.

Przesłanie ekologiczne filmu nie jest zresztą jasne ani wyraźne, co wcale nie musi stanowić wady. Opowieść o tysiącletniej europejskiej puszczy przedstawia ludzi — począwszy od pojawienia się rolnictwa — jako istotny czynnik zmieniający środowisko i coraz silniej dostosowujący je do własnych potrzeb. Nie jest to jednak wyłącznie historia agresji i niszczenia, ale także opieki i troski, które prowadzą do udomowienia. Scena, w której dziecko rzuca wilkowi jedzenie, jest może nieco naiwna, podobnie jak powtarzające się refrenem zestawienia ludzkich i zwierzęcych oczu, ale z pewnością sugeruje jakiś rodzaj porozumienia i współpracy pomiędzy człowiekiem i przyrodą. Nie przypadkiem wybrano taką właśnie wizję udomowienia zwierząt, a nie inną, na przykład opartą od początku na wykorzystaniu ich pracy albo związaną z władzą i prestiżem. Także pojawiającej się w drugiej części filmu obrazy nowych, antropogenicznych zbiorowisk, takich jak łąki, pozwalają dostrzec bardziej

skomplikowane wymiary ingerencji ludzi w środowisko. Zarówno zwolennicy tradycyjnie rozumianej ekologii, jak i jej „głębokich” odmian znajdą tu materiał do refleksji.

Zakończenie filmu także jest wieloznaczne. „Królestwo” zamyka miejski krajobraz współczesnego Paryża. Można więc zastanawiać się, czy rzeczywiście wycięcie w tym miejscu lasu nie przyniosło sporych korzyści.

<http://edukacjafilmowa.pl/materialy-edukacyjne/polecane-premiery/item/2353-kr%C3%B3lestwo>

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Opracowała: Lucyna Klauza



**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

Kino jest członkiem:

