



Jak sobie radzić, gdy „życie to nie bajka, a świat jest okrutny”?

- na podstawie filmu „Labirynt Fauna” w reżyserii Guillermo del Toro.

1. Film pt. „Labirynt Fauna” w roku 2003 otrzymał trzy Oscary. Przeczytaj zamieszczony poniżej tekst źródłowy, następnie napisz, dlaczego, Twoim zdaniem, ta nagroda jest tak ważna w świecie ludzi filmu.

Nagrody Akademii Filmowej, znane powszechnie jako **Oscary**, zostały stworzone w 1927 roku (pierwsze przyznanie nagród, za rok 1927 i 1928, nastąpiło 16 maja 1929 roku). Od lat są uznawane za najbardziej prestiżową nagrodę filmową. Pierwsze **Oscary** zostały przyznane w 13 kategoriach. Dziś jest ich 24, między innymi: najlepszy film, reżyseria, aktor, aktorka, zdjęcia, muzyka, scenariusz oryginalny i scenariusz adaptowany. Od 2002 roku ceremonia rozdania nagród odbywa się w hollywoodzkim Kodak Theatre.

Laureatów **Oscarów** wybierają członkowie Amerykańskiej Akademii Filmowej zrzeszającej amerykańskich filmowców różnych profesji (obecnie udział w głosowaniu bierze ok. 6000 osób). Nominacje mogą otrzymać filmy, które w poprzedzającym rozdaniu nagród roku kalendarzowym były wyświetlane w jednym z kin Los Angeles.

Statuetka, o której marzą filmowcy na całym świecie, jest wykonana z brązu i pokryta warstwą 24-karatowego złota. Przedstawia nagiego rycerza trzymającego miecz i stojącego na cokole zwieńczonym rolką taśmy filmowej z pięcioma klatkami. Klatki symbolizują pierwotne branże Akademii: Aktorów, Scenarzystów, Reżyserów, Producentów i Techników.

Akademicy wielokrotnie byli narażeni na krytykę: zlekceważyli niejeden wybitny film, przyznając w zamian nagrodę takiemu, o którym dziś pamiętają jedynie historycy filmu. Mimo tego żadna inna nagroda nie wzbudza tak wielkiego zainteresowania branży filmowej i publiczności na całym świecie.

www.filmweb.pl/oscary



.....

2. Film „Labirynt Fauna” otrzymał 3 Oscary. Były to nagrody za najlepszą scenografię, najlepszą charakteryzację i najlepsze zdjęcia. Poniżej uargumentuj decyzję Amerykańskiej Akademii Filmowej we wskazanych kategoriach:

- Oscar za najlepszą scenografię, ponieważ:

.....
.....
.....

- Oscar za najlepszą charakteryzację, ponieważ:

.....
.....
.....
.....

- Oscar za najlepsze zdjęcia, ponieważ:

.....
.....
.....

3. Wejdź w rolę członka Amerykańskiej Akademii Filmowej i przyznaj jeszcze jedną statuetkę Oscara dla filmu „Labirynt Fauna”. Jak myślisz, za co jeszcze warto by docenić ten film?



OSCAR w kategorii

.....

.....

dla filmu „Labirynt Fauna”

4. Za animację w filmie „Labirynt Fauna” odpowiadał między innymi polski grafik i animator Grzegorz Jonkajtys. Przeczytaj fragment wywiadu z tym artystą, następnie odpowiedz na pytania.

Za które elementy tej pięknej opowieści fantasy byłeś odpowiedzialny?

Zajmowałem się głównie animacją patyczaka. Na podstawie wskazówek reżysera, opracowałem styl poruszania się tego robaka (wcale nie realistyczny, nie tak poruszają się prawdziwe patyczaki). Animowałem również "wróżki" w niektórych ujęciach oraz dorabiałem komputerowo nogi stworowi o nazwie "Pale Man".



Jak długo pracowałaś nad "Labiryntem Fauna"?

Praca nad filmem trwała około ośmiu miesięcy. Już podczas kręcenia ujęć w Hiszpanii - CafeFX w słonecznej Kalifornii opracowywało modele i pierwsze testy animacji stworów występujących w filmie. Mieszkałem wtedy chwilowo w Warszawie i musieliśmy synchronizować prace między Hiszpanią, Kalifornią i Polską. Dzięki Internetowi jakoś całkiem sprawnie to przebiegało. Później kiedy dojechałem do ekipy w USA, dostaliśmy już gotowe ujęcia, a doświadczenie wyciągnięte z licznych testów animacji przelałem na konkretne sceny w filmie.



Co sprawiło ci największą satysfakcję, gdy obejrzałeś gotowy film?

Największą satysfakcję sprawiła mi jakość filmu. Wreszcie efekty współgrały z fabułą, pomagały historii, były widoczne, ale nie przyćmiewały.

To meksykańsko-hiszpańska realizacja podpisana przez hollywoodzkiego twórcę. Czy dostrzegłeś jakąś specjalną różnicę w podejściu do pracy nad "Labiryntem Fauna", pamiętając swoje poprzednie produkcje?

Zdecydowanie tak. Tutaj ostatnie słowo miał reżyser. W przypadku produkcji hollywoodzkich - ostatnie słowo ma zawsze producent. Tutaj czuło się, że jest to dziecko reżysera, że on jest całkowitym jego twórcą. Oczywiście często wymogi budżetu skłaniały do takich, a nie innych decyzji, jednak nie były to decyzje narzucone przez kogoś, kto ma na myśli tylko i wyłącznie wynik sprzedaży biletów. Wizja twórcy musiała być spójna i dowodem tego jest konsekwentnie opowiedziana historia w filmie.

<http://www.stopklatka.pl/wywiady/wywiad.asp?wi=37380>

- Na jakie aspekty pracy nad filmem zwraca uwagę Grzegorz Jonkajtys?
.....

- Co w ukończonym filmie daje satysfakcję jego twórcy?
.....

- Jakie możliwości daje współcześnie Internet?
.....

- Jak Grzegorz Jonkajtys postrzega pracę reżysera nad „Labiryntem Fauna”?
.....

5. Wylicz podane w filmie informacje odnoszące się do miejsca i czasu akcji. W odniesieniu do zebranych przez siebie informacji o świecie przedstawionym w filmie powiedz, czy Mercedes miała prawo powiedzieć, że „życie to nie bajka”?

a) Czas akcji - ROK 1944 -

.....

.....

.....

b) Miejsce akcji -

.....

.....

6. Fabuła filmu łączy elementy realistyczne i fantastyczne. Wpisz w tabelę przykłady tego co rzeczywiste i fantastyczne.

	Elementy rzeczywiste	Elementy fantastyczne
bohaterowie		
miejsca		
działania bohaterów		
rzeczy		
atrybuty bohaterów		
zwierzęta		

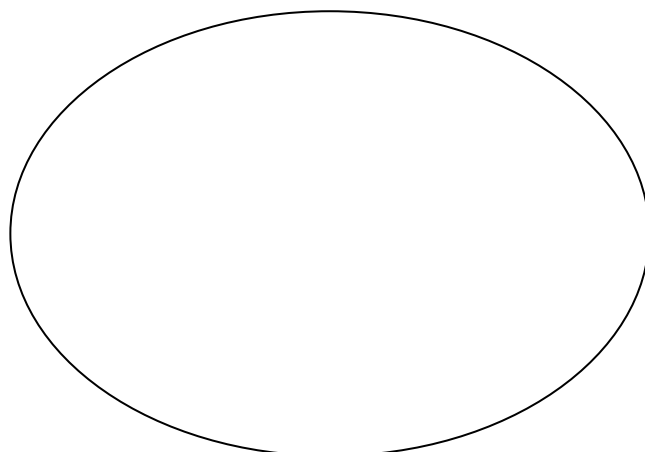
7. W filmie wielokrotnie pojawiają się pewne symbole. Podaj ich uniwersalne znaczenie:

- Labirynt –

- Kłódka –
- Klucz –
- Klepsydra –
- Zniszczony zegarek, w którym czas się zatrzymał –
- Drzewo –
- Dziecko –
- Pusta, niezapisana książka –
- Nóż –



8. Według *Słownika mitów i tradycji kultury* „labirynt” to budowla o rozmyślnie skomplikowanym układzie sal, korytarzy i przejść, z której osoba niewtajemniczona nie może znaleźć wyjścia; przerośnie płątanina, gmatwanina, zawiła sytuacja. Jak sądzisz, dlaczego wyobraźnia dziewczynki przenosi ją właśnie do labiryntu?

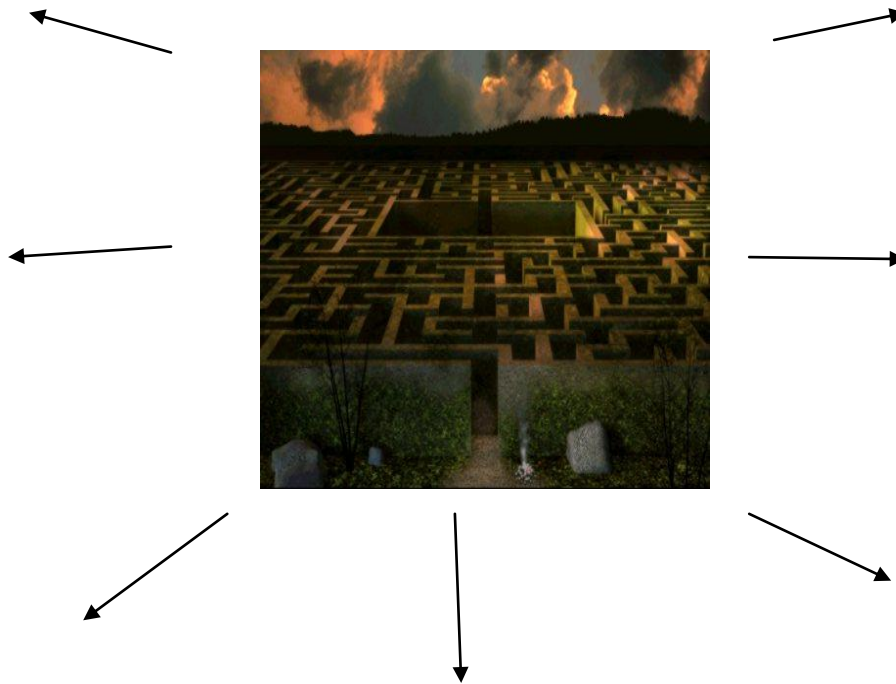


9. Matka Ofelii w drodze do kapitana powiedziała, że „bajki to bujdy”, a ona jest za duża na czytanie takich historii. Wymień pięć argumentów, które potwierdzą, że nie tylko dzieci powinny czytać bajki.

-
-
-
-
-
-



10. Dla dorosłych labirynt w pobliżu młyna to tylko „kupa starych kamieni”, dla Ofelii to „prywatne królestwo”. Co dawało dziewczynce takie postrzeżenie rzeczywistości?



11. Kapitan Vidal jest w filmie uosobieniem tego wszystkiego, co w człowieku złe. Scharakteryzuj tego bohatera, wylicz jego cechy.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

12. Opisz tytułowego Fauna.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

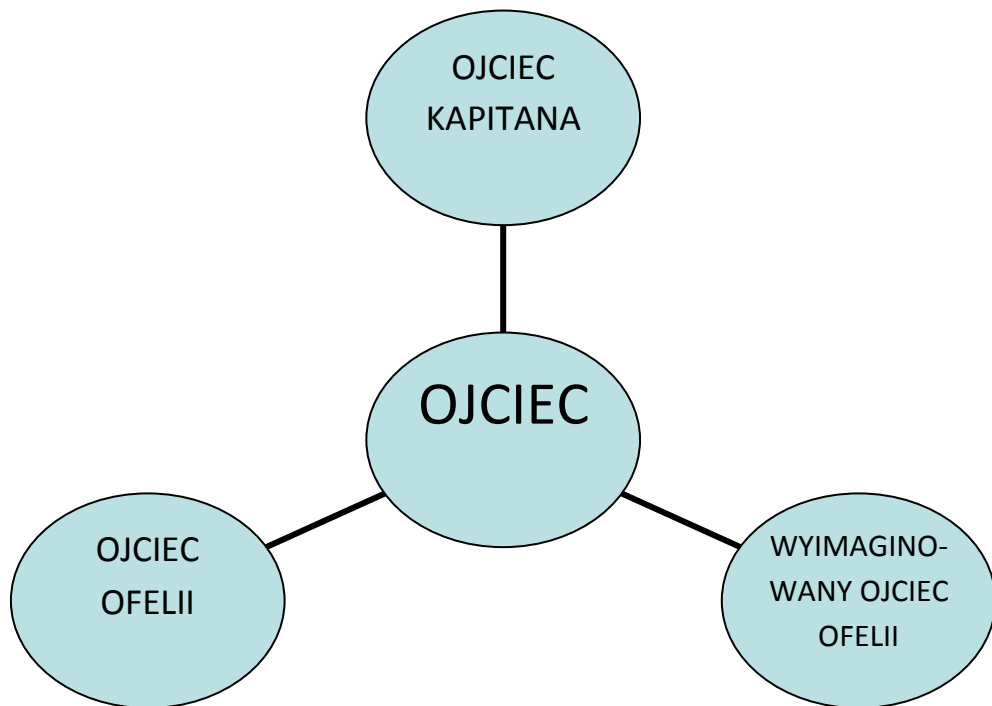
Jak sądzisz, dlaczego dwunastoletnia Ofelia nie bała się Fauna, natomiast drżała ze strachu na widok swojego ojczyma?

.....

.....

.....

13. Mama Ofelii prosiła córkę, by ta mówiła do Kapitana „tato”. Widząc zło, jakie drzemie w oficerze, Ofelia nie mogła się na to zgodzić. Nie jest to jednak jedyny motyw ojca pojawiający się w filmie. Uzupełnij miejsca obok wykresu informacjami o podanych postaciach.



14. W ostatnich scenach filmu Ofelia umiera. Nie jest to więc baśniowa historia z klasycznym happy endem. Jak oceniasz takie zakończenie? Może przewrotnie niesie ze sobą optymizm?

.....

.....

.....

Przygotowała: Lucyna Szczepaniak