



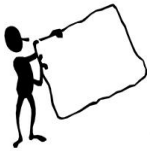
**Temat: „Chopin jest dla każdego” –  
„Latająca maszyna” Martina  
Clappa, Geoffa Lindsey'a**



1. Czego dowiadujesz się z filmu na temat postaci Fryderyka Chopina i jego życia? Swoje spostrzeżenia skonfrontuj z biografią muzyka (Zał. Nr 1). Najważniejsze fakty z jego życia oraz miejsca pobytu umieść na osi czasu.



2. W pierwszej części filmu opowiedziana została historia bez użycia słów, obrazem i muzyką Chopina. Jak Wy zrozumieliście tę historię, podzielcie się swoimi spostrzeżeniami z koleżankami i kolegami.



3. Zapoznaj się z niektórymi wypowiedziami sławnych ludzi o muzyce Chopina.

**Eugeniusz Delacroix:** „nieporównany geniusz, którego niebo pozazdrościło ziemi”

**Fryderyk Nietzsche:** „Ja sam zawsze jeszcze nazbyt jestem Polakiem, by za Chopina nie oddać całej reszty muzyki”.

**Julian Tuwim:** "Chopin był największym wstrząsem artystycznym, jakiego doznałem. Uwielbienie dla Chopina wciąż rośnie i nadal rośnie, uważam go za najcudowniejsze zjawisko nie tylko w dziejach polskiej poezji, ale w ogóle sztuki wszechświatowej. (...) Oddałbym natychmiast Mickiewicza - z rozpaczą, Słowackiego - z żalem, a tuzin Krasińskich za jednego Chopina”.

"Sam nie grając, żywię dla Chopina uczucie, które tylko religią nazwać można. I przez tę miłość dla niego zrozumiałem, że żarliwość wiary doprowadzić może do wojen religijnych i inkwizycji”.

**Cyprian Kamil Norwid:** „Rodem Warszawianin, sercem Polak, a talentem świata obywatel”.



4. Jaki cel miał podział filmu na części animowaną i fabularną? Która z nich bardziej Ci się podobała i dlaczego? Czemu miał służyć taki zabieg obrazowania?

5.\* Wysłuchaj jednego z fragmentów muzyki Chopina. Co podpowiada Ci wyobraźnia? Stwórz do niego literacką lub plastyczną opowieść.

Dokąd Ciebie przeniosłaby Twoja latająca maszyna? Życie którego z innych sławnych Polaków chciałbyś poznać z jej pokładu? Uzasadnij swoją wypowiedź oraz wypisz ciekawostki z życia tej postaci.

*Swoje prace przynieś do kina Echo lub wyślij na adres: [kino@jarocin.pl](mailto:kino@jarocin.pl)*

*Przedstawimy je na stronie Szkolnej Akademii Filmowej [www.akademia.jarocin.pl](http://www.akademia.jarocin.pl)*

### Tytuły utworów wykorzystanych w filmie:

- Fryderyk Chopin, Etiuda 25 op. 5
- Fryderyk Chopin, Etiuda 10 op. 3
- Fryderyk Chopin, Etiuda 10 op. 1
- Fryderyk Chopin, Etiuda 10 op. 7
- Fryderyk Chopin, Etiuda 25 op. 6
- Fryderyk Chopin, Etiuda 25 op. 1
- Fryderyk Chopin, Etiuda 25 op. 12
- Fryderyk Chopin, Etiuda 10 op. 9
- Fryderyk Chopin, *Tristesse*
- Fryderyk Chopin, Etiuda 25 op. 11
- Fryderyk Chopin, Etiuda 10 op. 12
- Fryderyk Chopin, Etiuda 25 op. 7
- Fryderyk Chopin, Etiuda 25 op. 2
- Fryderyk Chopin, Etiuda 10 op. 5
- Fryderyk Chopin, Etiuda *Wiatr zimowy*
- Fryderyk Chopin, *Etiuda rewolucyjna*

Źródła:

[www.filmweb.pl](http://www.filmweb.pl)

[www.stopklatka.pl](http://www.stopklatka.pl)

[www.chopin.info.pl](http://www.chopin.info.pl)

[www.chopin.pl](http://www.chopin.pl)

[www.latajamacaszyna.com](http://www.latajamacaszyna.com)

Opracowała: Justyna Szczepaniak

### Zał. Nr 1

Jeden z najwybitniejszych kompozytorów polskich

1810

Fryderyk Chopin urodził się 1 marca (albo według niektórych historyków 22 lutego)

1810 we wsi Żelazowa Wola na Mazowszu. Jego ojciec Mikołaj był Francuzem z Lotaryngii, który przywędrował do Polski w 1787 roku, wraz z wracającym do kraju Janem Adamem Weydlichem. Weydlich zarządzał dobrami hrabiego Michała Paca we wsi Marainville, skąd pochodził Mikołaj Chopin. Matka Fryderyka, Justyna z Krzyżanowskich, była powinowatą hrabiny Ludwiki Skarbkowej, właścicielki dóbr w Żelazowej Woli. Chopinowie mieszkali w oficynie jej dworu, Mikołaj był guwernerem synów hrabiego. 23 kwietnia Fryderyk Franciszek Chopin został ochrzczony w kościele św. Rocha w niedalekim Brochowie.

1 października Mikołaj Chopin zaczyna uczyć w Liceum Warszawskim i rodzina Chopinów przenosi się do Warszawy.

1816 (Fryderyk ma 6 lat)

Fryderyk rozpoczyna naukę gry na fortepianie u Wojciecha Żywnego, wcześniej muzykowała z nim przy fortepianie matka.

1817 (Fryderyk ma 7 lat)

Chopin komponuje swój pierwszy utwór, który zapisuje ojciec; jest to POLONEZ B-DUR. Powstały w tym samym czasie POLONEZ G-MOLL wychodzi wkrótce drukiem z parafialnej sztycharni nut kościoła Nawiedzenia Najświętszej Marii Panny na Nowym Mieście.

1818 (Fryderyk ma 8 lat)

Pierwszy publiczny występ na koncercie charytatywnym; Chopin gra KONCERT FORTEPIANOWY G-MOLL czeskiego kompozytora Adalberta Gyrowetza

1822 (Fryderyk ma 12 lat)

Koniec lekcji u Wojciecha Żywnego, Chopin rozpoczyna naukę kompozycji u Józefa Elsnera i gry na organach u Wilhelma Würfla.

1824 (Fryderyk ma 14 lat)

Wakacje w majątku rodziny szkolnego kolegi w Szafarni, tradycyjnej wsi mazowieckiej. Fryderyk styka się tu z mazowieckim i żydowskim folklorem, komponuje MAZURKA A-MOLL zwanego "Żydkiem". Później jeszcze kilkakrotnie będzie na wsi, zawsze żywo interesując się muzyką ludową.

1825 (Fryderyk ma 15 lat)

Wychodzi drukiem opus pierwsze Chopina RONDO C-MOLL.

1826 (Fryderyk ma 16 lat)

Chopin rozpoczyna naukę kompozycji u Józefa Elsnera, w warszawskiej Szkole Głównej Muzyki, wchodzącej w skład Uniwersytetu Warszawskiego. Po trzech latach, w końcowej opinii dla ministerstwa Elsner napisze: "Szopen Friderik - szczególna zdatność, geniusz muzyczny".

1829 (Fryderyk ma 19 lat)

Podczas pobytu w Wiedniu Chopin daje dwa koncerty w Kärntnerthortheater. Prasa wiedeńska pisała: "W panu Chopinie poznaliśmy jednego z najznakomitszych pianistów, pełnego delikatności i najgłębszego uczucia".

1830 (Fryderyk ma 20 lat)

Powstaje KONCERT F-MOLL OP. 21, wykonany 17 marca na pierwszym własnym koncercie Chopina, w Teatrze Narodowym pod dyrekcją Karola Kurpińskiego. Maurycy Mochnacki pisze: "Jest cały oddany geniuszowi muzyki, którym tchnie, oddycha".

11 października Chopin daje pożegnalny koncert przed wyjazdem (jak się okaże - na zawsze) z Warszawy do Wiednia i Paryża. W programie nowy KONCERT FORTEPIANOWY E-MOLL OP. 11. W prasie opinia: "Jest to utwór geniusza".

2 listopada Chopin opuszcza Warszawę, żegnany kantatą ZRODZONY W POLSKIEJ KRAINIE Józefa Elsnera.

Wybuch Powstania Listopadowego (29 listopada) zastaje Chopina w Wiedniu. Znajomi i rodzina powstrzymują go przed powrotem do kraju, on sam pisze: "Przeklinam chwilę wyjazdu".

1831 (Fryderyk ma 21 lat)

8 września upada Powstanie Listopadowe. Chopin jest wówczas w Stuttgarcie, gdzie - według tradycji - powstaje ETIUDA C-MOLL OP. 10 NR 12 nazywana "Rewolucyjną". W tym miesiącu przybywa do Paryża

1832 (Fryderyk ma 22 lat)

Pierwszy koncert Chopina w Paryżu, w Salle Pleyel gra KONCERT F-MOLL i WARIACJE NA TEMAT ARII "LA CI DAREM LA MANO" z oDON JUAN Mozarta op. 2. W prasie pisze się o "odrodzeniu muzyki fortepianowej". W lipcu WARIACJE NA TEMAT MOZARTA gra w Lipsku Clara Wieck, słynna wówczas pianistka, żona Roberta Schumanna, który komentując ten utwór, powiedział o Chopinie: "Panowie, czapki z głów, oto geniusz".

1833 (Fryderyk ma 23 lat)

W styczniu Chopin zostaje przyjęty do emigracyjnego Towarzystwa Literackiego Polskiego, kierowanego przez księcia Adama Czartoryskiego. 15 grudnia wraz z Ferencem Lisztem i Ferdinandem Hillerem gra w Konserwatorium Paryskim KONCERT NA TRZY FORTEPIANY Bacha. Hector Berlioz pisze entuzjastycznie o jego grze.

1834 (Fryderyk ma 24 lat)

Chopin odmawia złożenia podania do ambasady rosyjskiej w Paryżu o wydanie paszportu i wybiera status emigranta politycznego. Oznacza to, że nie ujrzy już kraju.

1835 (Fryderyk ma 25 lat)

26 kwietnia w sali Konserwatorium gra z orkiestrą INTRODUKCJĘ i WIELKIEGO POLONEZA ES-DUR OP. 22, odnosząc wielki sukces. W sierpniu Fryderyk spotyka się w Karlsbadzie z rodzicami, którzy przyjechali tutaj na kurację uzdrowiskową

1836 (Fryderyk ma 26 lat)

We wrześniu w Dreźnie oświadcza się siedemnastoletniej Marii Wodzińskiej. Jego oświadczenia zostają przyjęte warunkowo: przez rok ma obowiązywać okres próbny, w którym Chopin ma zadbać o swoje wątłe zdrowie, zmieniając tryb życia. W październiku w Paryżu, w salonie hrabiny Marii d'Agoult, kochanki Liszta, spotyka po raz pierwszy trzydziestodwuletnią wówczas George Sand. Komentuje: "Cóż za antypatyczna kobieta".

1837 (Fryderyk ma 27 lat)

Rodzina Wodzińskich wycofuje się z projektu małżeństwa Chopina z Marią. Na pakiecie listów od Marii Wodzińskiej Chopin pisze: "Moja bieda".

1838 (Fryderyk ma 28 lat)

W maju zbliża się z George Sand, w lipcu Eugene Delacroix szkicuje ich wspólny portret, w październiku wyjeżdżają razem na Majorkę, gdzie ma się dopełnić ich romans. Pozostaną tam do lutego przyszłego roku, mieszkając między innymi w opustoszałym klasztorze kartuzów w Valldemosie. Chopin, ze względu na wilgotny klimat i zimową porę, podupada na zdrowiu. Na Majorce ukończone zostaje jedno z największych osiągnięć twórczych Chopina, cykl 24 PRELUDIÓW.

1839 (Fryderyk ma 29 lat)

Po opuszczeniu Majorki kolejne trzy miesiące Chopin i George Sand spędzają w Marsylii. Stąd robią wycieczkę do Genui, po czym jadą do posiadłości George Sand w Nohant, w środkowej Francji. Tutaj powstaje SONATA B-

MOLL z MARSZEM ŻAŁOBNYM. Chopin studiuje DAS WOHLTEMPERIERTE KLAVIER Jana Sebastiana Bacha. W październiku wraca do Paryża, związek z George Sand utrzymuje w tajemnicy.

1840 (Fryderyk ma 30 lat)

Razem z George Sand uczęszcza na wykłady Adama Mickiewicza w College de France.

1841 (Fryderyk ma 31 lat)

Lato w Nohant. Chopin będzie tu spędzał kolejne lata do 1846 roku.

1842 (Fryderyk ma 32 lat)

Po występie w Salle Pleyel ukazują się entuzjastyczne recenzje: "Chopin osiągnął swój szczyt".

1844 (Fryderyk ma 34 lat)

Spotkanie z siostrą Ludwiką i jej mężem w Paryżu, wspólny pobyt w Nohant.

1845 (Fryderyk ma 35 lat)

Podczas pobytu w Nohant dochodzi do pierwszych poważniejszych nieporozumień z George Sand i jej synem Maurycym.

1846 (Fryderyk ma 36 lat)

W lutym wraz z George Sand bierze udział w balu u księżąt Czartoryskich na rzecz emigrantów polskich. Po raz ostatni spędza lato w Nohant, gdzie dochodzi do gwałtownych konfliktów. Powstają wówczas NOKTURNY OP. 62 i MAZURKI OP. 63.

1847 (Fryderyk ma 37 lat)

W gwałtownym sporze George Sand z córką Solange Chopin bierze stronę córki.

1848 (Fryderyk ma 38 lat)

16 lutego daje w Salle Pleyel ostatni koncert w Paryżu. Recenzje są entuzjastyczne. 4 lutego dochodzi do przypadkowego, ostatniego spotkania Chopina z George Sand. Od kwietnia do listopada przebywa w Anglii i Szkocji, gdzie koncertuje i udziela lekcji. 16 listopada w Londynie gra po raz ostatni publicznie. Piszcie ostatnie ukończone utwory: WALCA A-MOLL i MAZURKA G-MOLL

1849 (Fryderyk ma 39 lat)

Powstają szkice ostatniego, niedokończonego utworu, MAZURKA F-MOLL. Po dwóch krwotokach 22 czerwca lekarz stwierdza u Chopina ostatnie stadium gruźlicy. 9 sierpnia przyjeżdża do Paryża siostra Ludwika z mężem i córką. 15 października Delfina Potocka śpiewa dla Chopina. Prosi, by jego serce po śmierci wyjęto z ciała i przewieziono do Polski. 17 października o godzinie drugiej w nocy Chopin umiera. 18 października po sekcji zwłok zabalsamowane ciało zostaje złożone w krypcie kościoła św. Magdaleny. 30 października odbywają się uroczystości pogrzebowe w kościele św. Magdaleny. Ciało Chopina zostaje złożone na cmentarzu Pere Lachaise. Siostra Ludwika zabiera serce kompozytora do Polski. Umieszczono je w filarze kościoła św. krzyża na Krakowskim Przedmieściu. W 1880 roku odsłonięto tam epitafium wyrzeźbione przez Leandro Marconiego.