



AKADEMIA FILMOWA IM. PIOTRA ŁAZARKIEWICZA

Temat: Decyzja, która zmienia życie...

1. Przeczytaj podaną recenzję, następnie scharakteryzuj głównych bohaterów w konkretnych sytuacjach, biorąc pod uwagę fragmenty tekstu oraz własne przemyślenia po obejrzeniu filmu.

Mel i Maxime są przeciętną parą zakochanych nastolatków(...) Mel to introwertyczka, o rozbudowanym życiu wewnętrznym, którym nie dzieli się chętnie z innymi; Maxime z kolei bierze wszystko za dobrą monetę, bez pytań i wątpliwości, ale potrafi zdobyć się na refleksję i działanie, gdy wymaga tego sytuacja. Kiedy dziewczyna nieoczekiwanie zajdzie w ciążę, każde z nich zmuszone będzie przekroczyć swoje ograniczenia. (...) Sytuacja młodocianych "winowajców" nie jest dramatyczna – rodzice przyjmują sprawę spokojnie, nie przeklinają, nie karzą, nie nurzają się w bagnie samooskarżeń. Matka Mel naciska na aborcję, rodzice chłopaka są bardziej otwarci na każdy możliwy rozwój wypadków.

Twórców nie zajmuje sensacyjna strona problemu nastoletniej ciąży, nie szukają przyczyn w wychowaniu, warunkach szkolnych czy "złamanym" życiu. Dwoje głównych bohaterów konsekwentnie traktowanych jest podmiotowo, z empatią, ale przyglądamy się ich labilnej psychice, emocjonalnym wybuchom i bezsilności wobec życiowych wyzwań bez łatwego rozgrzeszania. Ich portretowaniu towarzyszy zgrabne omijanie zgranych klisz: chłopaka-troglodyty, który zawsze uchyla się od odpowiedzialności i dziewczyny, która doświadcza przyspieszonego kursu dojrzewania przez sam akt zajścia w ciążę. Reżyser Guillaume Senez ma oko do codziennych sytuacji zwyczajnych ludzi, z jednej strony skutecznie opiera się przekształceniu bohaterów w reprezentantów stron światopoglądowego konfliktu, z drugiej – łatwemu ponowoczesnemu humanizmowi, który za wszelką cenę unika ocen. Momenty trudnych decyzji i rozterek z nimi związanych aranżuje zawsze tak, aby widz nie mógł ustawić się w roli turysty, przechadzającego się po egzotycznym zoo. "Zatrzymać" to kameralny, ale ważny film, subtelnie przeciwstawiający się wszystkim, którzy w swoim spojrzeniu na zagadnienie aborcji i macierzyństwa nie potrafią już wyłączyć hasła z transparentów społecznych demonstracji i krzykliwych nagłówków gazet.

<http://www.filmweb.pl/reviews/Aksamitny+protest-19061>



Mel:

- przed informacją o ciąży

.....
.....
.....
.....

- tuż po wiadomości o ciąży

.....
.....
.....
.....

- w trakcie ciąży

.....
.....
.....
.....

- po urodzeniu dziecka

.....
.....
.....
.....

Maxime:

- przed informacją o ciąży

.....
.....
.....
.....

- tuż po wiadomości o ciąży

.....
.....
.....
.....

- w trakcie ciąży Mel

.....
.....
.....
.....

- po urodzeniu się dziecka

.....
.....

.....
.....
2. Jak rozumiesz słowa recenzenta odnośnie głównych bohaterów, że my jako widzowie "przyglądamy się ich labilnej psychice, emocjonalnym wybuchom i bezsilności wobec życiowych wyzwań"?

.....
.....
.....
.....



3. Reżyser filmu "Zatrzymać" przedstawia codzienność głównych bohaterów, "jest blisko życia". Za pomocą jakich środków wyrazu tego dokonuje?

.....
.....
.....
.....

4. Jaką funkcję w filmie pełnią wstawiane na ekranie teksty z komunikatorów internetowych? Jak myślisz, czy to już stała filmowa praktyka?

.....
.....
.....

5. Przypomnij sobie zakończenie filmu. Czy jest takie, jakiego się spodziewałeś? Czy może zakończenie cię zaskoczyło? Przedyskutuj swoje spostrzeżenia z kolegami z klasy.

.....
.....

6. Jak myślisz, jak potoczyły się dalsze losy piętnastoletnich bohaterów filmu? Jak doświadczenie ciąży wpłynęło na nich?

.....
.....



Program dofinansowano ze
środków Gminy Jarocin i
Ministerstwa Kultury i
Dziedzictwa Narodowego



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Kino jest członkiem:

